

MIT ENGAGEMENT UND LEIDENSCHAFT

Film+ ehrt Schnittmeisterin Barbara Hennings mit einer Hommage

Zum achten Mal würdigt Film+ mit der Hommage das Lebenswerk eines für die deutsche Kinematographie bedeutenden Editoren. Die Hommage-Reihe ist seit ihrer Einführung verbunden mit einer Ehrung durch den Bundesverband Filmschnitt – Editor e.V. und wird realisiert dank des besonderen Engagements des Ministerpräsidenten des Landes Nordrhein-Westfalen. Seit dem letzten Jahr wird diese Würdigung ergänzt durch den von der Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion vergebenen und mit 3.000 Euro dotierten Geißendörfer Ehrenpreis Schnitt.

2009 geht die Auszeichnung an **Barbara Hennings**, mit der eine Schnittmeisterin geehrt wird, deren Engagement für Filmkunst und Berufsstand gleichermaßen innerhalb wie außerhalb des Schneiderraums beispielhaft ist.

Im Zuge einer von Gyula Trebitsch initiierten Nachwuchsförderung lernt Barbara Hennings ab 1962 den Beruf der Editorin. Ende der 1970er Jahre lernt sie den Regisseur Michael Verhoeven kennen, für den sie in den nächsten Jahren einige Filme, darunter 1982 „*Die weiße Rose*“ sowie 1989 „*Das schreckliche Mädchen*“ montiert. Langjährige Zusammenarbeiten verbinden sie u.a. auch mit Max Färberböck, bei dessen „*Aimée und Jaguar*“ (1997) sie sich für Montage verantwortlich zeigt, und mit Peter Timm, deren neueste gemeinsame Arbeit „*Liebe Mauer*“ im Herbst in den deutschen Kinos startet.

Neben ihrer Arbeit an politisch engagierten Dokumentarfilmen wie „*Schade, daß Beton nicht brennt*“ oder „*Ich glaube an die Kraft der Arbeiterklasse*“ verantwortete sie Fernseh- und Kinofilme von Regisseuren wie Georg Tressler, Joseph Vilsmaier, Urs Egger und Hermine Huntgeburth. Für Johannes Fabricks Fernsehfilm „*Und morgen geht die Sonne auf*“ gewann sie im Jahre 2000 den Deutschen Kamerapreis in der Kategorie Bester szenischer Schnitt.

Neben ihrer Montageleistung zeichnet Barbara Hennings ihr Engagement für den Berufsstand der Editoren aus. Als Gründungsmitglied des Bundesverbandes Filmschnitt – Editor e.V. war Barbara Hennings bis 2004 dort insgesamt zwölf Jahre lang geschäftsführender Vorstand und ist seit 2005 Ehrenvorstand. In zahlreichen Lehraufträgen hat sie den Dialog mit dem Editoren-Nachwuchs gesucht und Einblicke in die Technik und einen Sinn für Dramaturgie vermittelt. An der ifs internationale filmschule köln hat sie den Studiengang „Editing Bild und Ton“ konzipierend mitgestaltet und ist als Patin für die Studierenden tätig.

Die Hommage bei Film+

Am Freitag, den 27. November 2009, wird um 20 Uhr in Anwesenheit der Ehreneditorin Barbara Hennings das Montageforum mit dem Spielfilm „**Das schreckliche Mädchen**“ (Michael Verhoeven, 1989) im Filmforum im Museum Ludwig feierlich eröffnet.

Grußwort: Staatssekretär für Bundesangelegenheiten, Europa und Medien Michael Mertes
Laudatio: Michael Verhoeven

Am Samstag, den 28. November, führt Oliver Baumgarten um 21:30 Uhr im Filmforum im Museum Ludwig ein ausführliches **Werkstattgespräch mit Barbara Hennings**, welches anhand von Filmausschnitten einen direkten Einblick in ihr umfangreiches Schaffen bietet.

Den Abschluss der Hommage-Reihe bildet der Dokumentarfilm „**Schade, daß Beton nicht brennt**“ (Novemberfilm Kollektiv, 1981), der am Montag, den 30. November um 10 Uhr im Filmforum im Museum Ludwig gezeigt wird.

Eine ausführliche Filmographie, weitere Informationen zu Barbara Hennings und zu den Hommagefilmen finden Sie auf unserer Webseite www.filmplus.de

Mehr Informationen zum weiteren Programm von Film+, zu den für den Filmstiftung NRW Schnitt Preis Spielfilm und den Bild-Kunst Schnitt Preis Dokumentarfilm nominierten Editoren erhalten Sie unter www.filmplus.de

Kontakt: Cornelis Hähnel, presse@filmplus.de, 0221. 28 58 706

Film+ ist eine Veranstaltung des Filmmagazins Schnitt in Zusammenarbeit mit der Filmstiftung NRW und der Stadt Köln und wird unterstützt von dem Kulturwerk der VG Bild-Kunst.

Gefördert von Der Ministerpräsident des Landes Nordrhein-Westfalen

Powered by FFA – Filmförderungsanstalt

Supported by Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion KG, BFS, Avid Technology, ACT, MMC Independent, Volkswagen, RTL, Deutscher Kamerapreis Köln e.V., SoundVision, E-Plus, TNT, Forvert, Eva Weissenberg TV/Film Design

Medienpartner WDR, Blickpunkt:Film, K.WEST, Film&TV Kameramann, StadtRevue, Kölncampus