



Weiterbildung Kinematographie 2012

Workflows – Sound – Digital Cinema – HD – Compositing – 3D – Produktion

Theorie & Praxis

Berufliche Weiterbildung ist gerade in einem Fach mit so rasanten technologischen Veränderungen wie der Filmbranche eigentlich ein „Muss“. 2007 wurde deshalb – in enger Absprache mit filmtechnischen Betrieben – das Studienzentrum für Filmtechnologie gegründet. Seither werden E-Learning zu Grundlagenthemen, eine Weiterbildungsreihe zu filmtechnischen Themen ebenso wie Expertenworkshops angeboten. Seit 2011 sind die Kurse durch die Zusammenarbeit mit dem Bildungswerk der Bayerischen Wirtschaft (bbw) AZWV-zertifiziert und über WeGeBau bzw. Bildungsgutschein sowohl für Angestellte als auch Freiberufler zu 100% förderfähig.

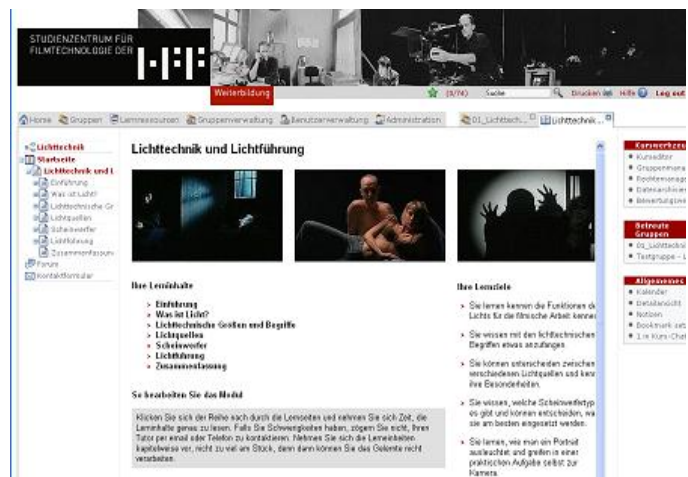
Vom **2.- 23.3.2012** wird die nächste Kursreihe stattfinden - ein modulares System aus Basiswissen und Expertenseminaren, mit dem wir jeden beim persönlichen Wissensstand abholen – und ganz sicher weiterbringen können!!!

Inhaltliche Fragen zu den Seminaren:

Studienzentrum für Filmtechnologie der
Hochschule für Fernsehen und Film München
Katrin Richthofer 089 / 68957 – 9439 o. 0173/ 211 4564
sft@hff-muc.de

Fragen zu Förderfähigkeit/ Bildungsgutschein:

Bildungswerk der Bayerischen Wirtschaft (bbw) gGmbH
Stefan Hohmann 089 / 4 41 08 - 414
hohmann.stefan@bbw.de



Anmeldeformular

Weiterbildung Kinematographie 2012



STUDIENZENTRUM FÜR
FILMTECHNOLOGIE DER



Bitte senden Sie das Formular an sft@hff-muc.de o. per Fax/Brief an:

Studienzentrum für Filmtechnologie
Hochschule für Fernsehen und Film
Frau Katrin Richthofer
Gabelsbergerstraße 33
80333 München

Fax: 089 / 68957 - 9920

Name, Vorname

Firma

Telefon

Abteilung

Straße

Aufgabenbereich

PLZ, Wohnort

E-Mail

Hiermit melde ich mich an zu (bitte ankreuzen):	E- Fotochemie (8h), E- Digital Lab (8h), E- Optik (6h), E- Licht (6h)	Home PC ab sofort	400,00 €
	„Prolog“ (4h) Nachbereitung und Vertiefung der e-Module	Fr 02.Mrz 12	
	Modul 1: Kinematografische Grundlagen, Workflows (8h) + E- Fotochemie u. Farblehre (ca.8h) + Prolog (4h)	Mo 05.Mrz 12	400,00 €
	Modul 2: Videotechnik (8h)	Di 06.Mrz 12	300,00 €
	Modul 3: Tontechnik (8h)	Mi 07.Mrz 12	300,00 €
	Modul 4: Digital Cinema „blended“:		850,00 €
	E- Digital Lab (ca. 8h), E- Optik (ca. 6h), E- Licht (ca.6h)	Home PC ab sofort	
	„Prolog“ (4h) Nachbereitung und Vertiefung der e-Module	Fr 02.Mrz 12	
	Praxis: Einführung in Kameras und Lichtsetzung, Dreh mit digitalen Filmkameras	08./09.Mrz 2012	
	Modul 5: Expertenworkshop Stereoskopie – 3D / Postproduktion (beinhaltet eines der Module 5b) nach Wahl), (48h)	12.-16.Mrz. u. 23.Mrz 03	2.000,00 €
	5b)Compositing/ AVID Anfänger/ AVID 3D/ Sound Design (je 16h)	13./14. o. 15./ 16.3.	600,00 €
	Modul 6 Produktion 2D / 3D (40h)	7.,-9., 12., 23.Mrz	1.700,00 €
	Modul 7 Stereoskopie- 3D Fortgeschrittene (32h)	19.-21. u. 23.Mrz	1.500,00 €
	Prüfung (4h)	Do 22.Mrz 12	50,00 €
Grundlagen komplett (E-learning + Module 1-4 + Prüfung)	02.-09.Mrz 2012	1.450,00 €	
Grundlagen + 3D Einstieg (E-learning, Prolog, Module 1-5 + Prüfung)	02.-16. u. 23.Mrz	3.500,00 €	
Weiterbildung komplett (E-learning, Prolog, Module 1-5+7+Prüfung)	02.-23.Mrz 2012	4.500,00 €	
<input type="radio"/> Ich werde eine Förderung über die Agentur beantragen und belege die Kurse nur, wenn meine Teilnahme gefördert wird.			
<input type="radio"/> Ich beantrage keine Förderung oder werde die Kurse auch ohne Förderung belegen.			

Geschäftsbedingungen

Nach der Anmeldung erhalten Sie eine Seminarplatzbestätigung und die Rechnung. Zahlungstermin ist 7 Tage vor Seminar-beginn. Stornierungen sind bis sechs Wochen vor Veranstaltungsbeginn kostenfrei möglich. Erfolgt der Rücktritt bis zwei Wochen vor Beginn des Seminars, wird 50% der Gebühr fällig. Für späteren Rücktritt oder bei Nichterscheinen stellt die HFF den gesamten Betrag in Rechnung. Das Seminar kann von der HFF bis zu 2 Tage vor Seminarbeginn abgesagt oder verlegt werden. Sollte das Seminar nicht zustande kommen, überweist die HFF die bereits gezahlte Seminargebühr in voller Höhe zurück. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist München. Das von dem Teilnehmer im Rahmen des Seminars erstellte Bild- und Tonmaterial steht ausschließlich dem Veranstalter zur Verfügung. Kein Teil der vor oder während der Veranstaltung von der HFF erstellten Dokumente und sonstigen Medien darf ohne entsprechende Genehmigung reproduziert, verarbeitet, vervielfältigt, verbreitet oder zur öffentlichen Wiedergabe verwendet werden. Die Rechtsinhaberschaft an sämtlichen Arbeitsergebnissen, die wir im Rahmen einer Veranstaltung erzielen, fällt der HFF zu.

Datum / Unterschrift

Theoretische Grundlagen – www.elearning.filmtechnologie.de

Teilnehmer, die sich noch nicht theoretisch mit Abbildungsmaßstäben, Blende, Lichttechnik, Lampentypen, Bluescreen, VFX, Digital Lab auseinandergesetzt haben bitten wir dringend, vorbereitend auf die Praxiskurse über unsere E-Schulungen theoretisches Basiswissen zu erarbeiten. Nur so kann später in den Praxismodulen sinnvoll unterrichtet und gearbeitet werden.

Ganzjährig möglich	E-Schulung - ca. 8h Lernzeit	Fotochemie und Farbenlehre des Films Fotochemie Schwarzweiß, Grundlagen der Sensitometrie, Farbenlehre, Farbmessung
	e-Schulung ca. 6h Lernzeit	Fotografische Optik in Film und TV Optische Abbildung, Perspektive und Kadrierung, Blende und Schärfentiefe
	e-Schulung ca. 6h Lernzeit	Lichttechnik und Lichtführung Einführung in die Beleuchtungstechnik, Grundlagen der Lichtführung
	E-Schulung - ca. 8h Lernzeit	Vom Digital Lab zum Digital Cinema Filmabtastung, elektr. Farbkorrektur, Look, Filmausbelichtung, Farbmanagement, Workflows im Digital Lab
Fr. 02.03.12	09:00 – 13:00	Prolog: Fragerunde und Vertiefung zu den Themen des E-learnings

Basiswissen – Blended learning

1. Woche			
Montag		Modul 1: Grundlagen und Workflows + E- Fotochemie	
05.03.12	09:00 – 13:00	Einführung in die Kinematografie	
	13:30 – 17:30	Übersicht Workflows in SD, HD, 2K, 4K	
Dienstag		Modul 2: Videotechnik	
06.03.12	09:00 – 13:00	Theorie Fernsehtechnik, Videotechnik, digitale Kameras	
	13:30 – 17:30	Aufsplittung in 2 Gruppen: Kameratechnik - Einführung in die Kameras	
Mittwoch		Modul 3: Tontechnik	Modul 6 Produktion 2D / 3D
07.03.12	09:00 – 13:00	Grundlagen der Tonaufnahmetechnik	„Rechte, Pflichten, Zwänge“ Grundlagenseminar für Herstellungsleiter und Produzenten
	13:30 – 17:30	Tonaufnahmetechnik, Tonnachbearbeitung	
Donnerstag		Modul 4: Praxis Digital Cinema + E- Digital Lab, Optik, Licht	
08.03.12	09:00 – 13:00	Praktische Einführung in eine aktuelle Kamera (Alexa) für Kameraleute UND Produktionsseite	
	13:30 – 17:30	a) Studiodreh Bluescreen	Workflow Alexa – Besonderheiten?!
Freitag	09:00 – 13:00	b) Originallocation: Ausleuchtung, Kamerabewegung	Workflow-Vergleich: 16mm/HD/ 3D
09.03.12	13:30 – 17:30	c) PX Studiodreh Tag-/ Nachtstimmung im Raum	Produktionskostenvergleich: 16mm/HD/3D

Expertenworkshops

2. Woche

Montag		Module 5, 6, 7 : Stereoskopie – 3D / Postproduktion		
12.03.12	09:00 – 13:00	Einführung Workflows 3D, Besprechung Postproduktion (Postproduktion, Compositing)		
	13:30 – 17:30	3D – Praktische Einführung in die Stereoskopie	3D –Theoretische Einführung in die Stereoskopie	
Aufteilung der Teilnehmer in 3 Gruppen, die jeweils 2 Angebote von a) - f) besuchen				
Di./Mi.	09:00 – 17:30	a) Dreh 3D	b) Compositing	c) AVID 2D
13./14. 03.2012				
Do.Fr.	09:00 – 17:30	d) Dreh 3D	e) Sound Design	f) AVID Fortgeschrittene/ 3D
15./16.03.2012				

3. Woche

Mo./Di./Mi.	09:00 – 17:30	Modul 7: Stereoskopie – 3D Fortgeschrittene		
19.-21.03.2012		Gemeinsames Erarbeiten und Ausführen einer komplexeren 3D-Szene		
Donnerstag	09:00 – 13:00	Prüfung zu den jeweils besuchten Modulen		
22.03.12				
Freitag		Module 5, 6, 7		
23.03.12	09:00 – 13:00	Praxis 3D Postproduktion – Möglichkeiten der Nachbearbeitung	Praxis 3D Postproduktion – Möglichkeiten der Nachbearbeitung	
	13:30 – 17:30	Projektion und Auswertung aller gedrehten Szenen in der 3D Projektion		

Die Seminare sind modular buchbar. Für eine Förderung über Bildungsgutschein oder WeGeBau müssen mindestens 5 Schulungstage gebucht werden.

In den Praxisseminaren werden die Teilnehmer in Gruppen von 6-12 Personen aufgeteilt. Bitte bei der Buchung angeben, welche 2 der Kurse 5 a)-f) gebucht werden.

Die Prüfungen werden für jeden Kursteilnehmer je nach belegten Kursen individuell erstellt.

Modul 7 setzt eine vorherige Beschäftigung mit Stereoskopie voraus - z.B. in Modul 5.

Unterrichtsort ist die Hochschule für Fernsehen und Film, Gabelsbergerstr.33, 80333 München

Wir würden uns sehr freuen, Sie in der „neuen HFF“ begrüßen zu dürfen!